**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ПЕТРА ВЕЛИКОГО**

**Гуманитарный институт**

Высшая школа международных отношений

41.03.01: Зарубежное регионоведение

**ЭССЕ**

по дисциплине: «Человек и общество в контекстах культуры»

в рамках курса: «Модуль саморазвития»

Выполнил студент:

Группы 383101/30009 :Ваганова О.

Санкт-Петербург, 2024 г.

**«Человек и общество в контекстах культуры»**

Дисциплина «Человек и общество в контекстах культуры» , вызвала у меня интерес. В первую очередь хочется отметить, что ранее я изучала культурологию в рамках лишь одной народности будучи еще в школе. Изучала именно традиции и обычаи туркменского народа. Так ранее не полагала, что предшественницей культурологии является этнология. Более того меня из первой лекции поразило, что европейские ученые начали проводить этнологические исследования именно неевропейских культур.

Исходя из второй лекции я открыла для себя то, что ранее действительно не задумывалась о том, что культурология ведь идет с человечеством еще с тех древних времен, когда основные орудия труда изготавливались из камня, дерева и кости. Впоследствии вместе с человечеством и культура эволюционировала. Так появились человеческая речь, письменность, музыка, традиции, обычаи и т.д.

В рамках третьей лекции изучила тему «Этнологический этап в культурологии. Эволюционизм». Так XIX век явился переломным периодом для исследования культуры и общества, появляется научное знание. В XX веке все меньше и меньше остается племенных культур и этнология теряет свой объект изучения, а в XXI веке и вовсе переходит к исследованию сложных обществ городских культур. Хотелось бы добавить критики по поводу «мировоззренческих установок», а именно европоцентризма и американоцентризма. Считаю, что не могут народы следовать в развитии своих культур, ориентируясь на культурный строй Запада. Так как каждый народ имеет свою историю, свои особенности, а также и свою уникальную идентичность. Идеи же американоцентризма меня в общем повергли в шок, в частности об «историческом и божественном предназначении нации нести свободу и истинные ценности остальному миру». В принципе, наблюдая за их политикой, можно сделать вывод, что они действительно придерживаются этого мнения.

Четвертая лекция была посвящена теме «Культура в эпоху перемен». В данной лекции познакомилась с работой Элвина Тоффлера «Шок будущего», которую мы также изучали и на семинарских занятиях. В своей книге автор исследует влияние стремительных изменений в технологиях, культуре и обществе на человека и общественные структуры. Он утверждает, что человек и общество не успевают адаптироваться к постоянным инновациям, что приводит к растерянности, стрессу и утрате ориентиров. Я была удивлена тем, насколько Тоффлер точно описал тенденции XXI века. Я согласна с тем, что он написал о «шоке будущего» - чувстве растерянности и перегрузки, которое мы начинаем ощущать, сталкиваясь с быстротой изменений в жизни.

Стоит также отметить работу Томаса Эриксена «Тирания момента. Время в эпоху информации». Эриксен буквально раскрыл, как информационные технологии изменили наш взгляд на время, заставляя нас жить в постоянной спешке и ожидании немедленных результатов. Говоря о времени, хочется сказать, что именно в Петербурге начала чувствовать постоянную спешку куда-то. Полагаю, что время проходило более медленнее на Родине из-за того, что всё-таки прогресс, в частности информационный, еще не настолько развит как тут. Считаю, что главная идея автора заключается в том, что мы стали рабами в большом потоке информации, и проблема в том, что мы не можем погрузиться в этот данный нам момент времени, так как думаем о следующем моменте. К примеру, писав данное эссе я подумала о том, что вскоре минут через 10 буду ужинать. Затем эта мысль сменилась мыслью о предстоящей сессии. В целом, книга заставила меня по-новому взглянуть на свою повседневную жизнь, а именно что нужно стараться погружаться в так называемое «медленное время», а также порой отдыхать от социальных сетей в кругу близких мне людей.

Пятая лекция дала мне понимание того, что в действительности СМИ формируют у человека определенное мышление и образ действий. Тотальный контроль в индустриальном обществе осуществляется при помощи техники и технического прогресса, формы контроля замаскированы под желания человека.

Последующая лекция раскрывает тему «Расово-антропологические концепции культуры...». Данная лекция углубила мои знания касаемо этой темы. Так, я узнала о «расистских концепциях», а также интересно было узнать о «региональных типах русских». Не соглашусь со всеми пунктами

«расистских концепций», так как, к примеру, считаю, что Китай достиг в современности наивысшего развития, в частности технологического прогресса и экономического.

В рамках одного из семинаров мы обсуждали фильм по роману Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Для меня фильм не просто антиутопия, а гораздо более глубокий вопрос о том, что происходит с нами, когда мы перестаем искать ответы на важные вопросы и начинаем слепо следовать за массами. Главный герой, Гай Монтэг, словно проходит через личный кризис, осознавая, что его жизнь и общество, в котором он живет, основаны на поверхностных ценностях, и что для восстановления смысла нужно восставать против системы. Считаю, что Брэдбери предупредил нас о важности сохранения свободы мысли.

Фильм по роману Уильяма Голдина «Повелитель мух» заставляет задуматься о том, как быстро общество может деградировать, если мы лишены цивилизованных норм и связаны только инстинктами. История о группе мальчиков, оказавшихся на необитаемом острове, на самом деле о том, как тонка граница между порядком и хаосом, как легко люди могут потерять человечность, если теряют социальные структуры. Меня поразила эта безжалостная картина падения нравов: сначала мальчики пытаются создать общество с правилами, но с течением времени, все больше поддаваясь агрессии, жажде власти, они превращаются в дикарей. Тут вспоминаются слова, сказанные на данном семинаре о том, что человек по природе разрушитель.

На одном из занятий мы обсуждали три фильма. «Пролетая над гнездом кукушки», «Волосы», «Подземка». В каждом из этих фильмов герои в той или иной степени пытаются противостоять установленным нормам и авторитетам. Также считаю, что в каждом из этих фильмах герои стремятся к самовыражению и поиску своего места в мире. Моё мнение, что все три фильма о том, что важно бороться за свою индивидуальность, свободу и личные ценности.

Фильм «Человек без прошлого». Герой фильма, потерявший память после жестокого нападения, начинает заново строить свою жизнь. На семинаре пришли к выводу, что мы так и не поняли какие года XX века автор описывает. Так как нет такого идеального времени. Даже сам герой со своей возлюбленной являются идеальной парой. Для меня этот фильм о том, что даже в самых тяжелых моментах жизни можно найти путь вперед и никогда не сдаваться!

В заключении хотелось бы отметить, что данный курс повлиял положительно на моё мировоззрение, а также мне понравился формат курса, в котором была не только теоретическая часть, но и интерактивные части, такие как обсуждения, анализ и просмотр фильмов.